

obraznými postupy a publicistickými funkcemi, podruhé k úvahové próze, založené na napětí mezi reflexivní a figurální složkou), stejně však vzniká vyhoceně protiiluzivním (objektivním) rázem, který čtenáři brání ztotožnit se s autorovými postavami a naopak ho, apelem na racionální stránku jeho bytosti, nutí zaujmout osobní a osobitý postoj k realitě. Otevřenost Putíkovy metody dovoluje zase autorovi užít mnoho podnětů a objevů odjinud, ať z publicistiky, ať z krásné prózy (vždy tu klopýtáme i o souvislost s jistými útvary staročeského písemnictví, byť jakkoliv nezáměrnou a paradoxní), umožňuje mu postavit vedle sebe mnoho stylů, aby mohl s maximální přesností sledovat svět myšlenky a rytmus nových obsahů; a také autorova jednostrannost získává touto otevřeností na diferencovanosti a rozpětí. Zbývá-li ještě co připomenout zvlášť, pak je to Putíkova všudypřítomná, jedinečná ironie.

Putíkova beletristika koresponduje s dílem mnoha autorů moderní prózy české i evropské, jejichž podněty pak ve své tvorbě přetavuje (za všechny jmenujme hlavně K. Čapka, F. Kafku, B. Brechta). Je však rozdíl mezi vztahem, vlivem, a mezi návazností, rozuměj podobností typologickou a z toho plynoucí obdobnou funkcí v dobovém literárním kontextu. V tomto smyslu navazuje Putík opravdu organicky a přímo na prozaické dílo Jiřího Weila. Oba patří k iniciátorským zjevům, kterým se daří postavit vejce na špičku, je jim však za to odepřena krása brilantnosti a vznešenost definitivnosti. Otvírají moderní české próze brány nových možností, a to oba shodně směrem jednak k publicistice, jednak k nesyžetové, dialogické próze; a oba tak činí proto, aby humanizovali svět vytyčením hraniční čáry mezi lidskými hodnotami a pahodnotami a dobralí se přitom pozitivních životních jistot, jež mají tak prostá jména jako domov, láska, soudružství, svoboda.¹⁴ Když je pak naleznou, mívají přitom své jediné patetické chvílky.

¹⁴ O základních znacích Weilovy prózy, především jeho povídek, viz Jiří Opelík v doslovu k výboru z Weilovy povídkové tvorby *Hodina pravdy, hodina zkoušky*, Čs. spisovatel, Praha 1966, str. 191–206.

Bibliografie

BOHUMIL HRABAL

(narozen 28. 3. 1914 v Brně-Židenicích)

Hovory lidí. *Spolek čs. bibliofilů, Praha 1956.*

Perlička na dně. *Hovory. Čs. spisovatel, Praha 1963. 2. doplněné vyd. tamže, 1964.*

Pábitelé. *Povídky. Edice Boje, sv. 128, Mladá fronta, Praha 1964. 2. rozšířené vydání tamže 1964.*

Taneční hodiny pro starší a pokročilé. *Malá řada edice Život kolem nás, sv. 8, Čs. spisovatel, Praha 1964. 2. vyd. varianta, tamže 1964. 3. vydání tamže 1965.*

Ostře sledované vlaky. *Malá řada edice Život kolem nás, sv. 12, Čs. spisovatel, Praha 1965. 2. vydání tamže 1965.*

Kopretina. *Ilustrovala Jitka Kolínská. Knibovnička Mateřidousky sv. 13, Mladá fronta, Praha 1965.*

Inzerát na dům, ve kterém již nechci bydlet. *Edice Boje, str. 140, Mladá fronta, Praha 1965.*

Automat Svět. *Výbor z povídek. Ilustroval Jiří Kolář. Doslov Emanuela Frynty. Knižnice Máj, Mladá fronta aj., Praha 1966.*

JOSEF ŠKVORECKÝ

(narozen 27. 9. 1924 v Náchodě)

Zbabělci. *Edice Žatva, sv. 250, Československý spisovatel, Praha 1958. 2. (pozměněné) vydání tamže 1964.*

Legenda Eměke. *Československý spisovatel, Praha 1963. 2. vyd. tamže 1965.*

Píseň zapomenutých let. *Ilustroval Jiří Šlitr. OLK Olomouc 1963.*

Sedmíramenný svícen. *Ilustroval František Hudeček. Svaz protifašistických bojovníků – Naše vojsko, edice Živé knihy, sv. 53, Praha 1964. 2. vyd. tamže 1965.*

Ze života lepší společnosti. *Ilustroval Lubomír Štěpán, Mladá fronta, Praha 1965.*

Nápady čtenáře detektivek. *Kresby Vratislava Hlavatého. Otázky a názory sv. 55, Československý spisovatel, Praha 1965.*

MILAN KUNDERA

(narozen 1. 4. 1929 v Brně)

Člověk zahrada širá. *Verše. Edice České básně, sv. 119, Československý spisovatel, Praha 1953.*

- Poslední máj. *Báseň. Edice České básně, sv. 141, Československý spisovatel, 1955. 2., opr. vyd. Klub přátel poezie, výběrová řada sv. 1, 1961. 3. vyd. Malá edice poezie, Československý spisovatel, 1963.*
- Monology. *Knihy o lásce. Edice České básně, sv. 168, Československý spisovatel, Praha 1957. 2., přepracované vyd. tamže 1964. 3. vyd. Malá edice poezie, Československý spisovatel, Praha 1965.*
- Umění románu. *Cesta Vladislava Vanúry za velkou epikou. Edice Dilna, sv. 2, Československý spisovatel, Praha 1960. 2. vyd. tamže 1961.*
- Majitelé klíčů. *Hra o jednom dějství se čtyřmi vizemi. Příloha časopisu Divadlo, 1961, č. 9. Knižně s autorovým doslovem a s režijní poznámkou Otomara Krejčí edice Divadlo, sv. 35, Orbis, Praha 1962. 2. vyd. s doslovem Jána Roznera a s dokumenty o inscenacích edice Hry, Čs. spisovatel, Praha 1964.*
- Směšné lásky. *Tři melancholické anekdoty. Malá řada edice Život kolem nás, sv. 1, Československý spisovatel, Praha 1963.*
- Druhý sešit směšných lásek. *Malá řada edice Život kolem nás, sv. 16, Československý spisovatel, Praha 1965.*

IVAN VYSKOČIL

(narozen 29. 4. 1929 v Praze)

- Autostop. (S V. Havlem) ČDLJ, Praha 1961.
- Faust, Markéta, služka a já. (S J. Suchým) ČDLJ, Praha 1961.
- Vždyť přece létat je tak snadné. *Edice Mladé cesty, prozaická řada, sv. 5, Mladá fronta, 1963. 2. vyd. edice Boje, sv. 132, Mladá fronta, Praha 1964.*
- Bublíny nad městem. *Ilustrovala Hana Štěpánová. Knižnice Mateřídoušky, sv. 16, Mladá fronta, Praha 1964.*
- Kosti. *Edice Boje sv. 141. Mladá fronta, Praha 1966.*

LADISLAV FUKS

(narozen 24. 9. 1923 v Praze)

- Zámek Kynžvart. – Historie a přítomnost. *Krajské nakladatelství, Karlovy Vary, 1958.*
- Pan Theodor Mundstock. *Edice Žatva, sv. 289, Československý spisovatel, Praha 1963.*
- Mí černovlasí bratři. *Edice Žatva, sv. 298, Československý spisovatel, Praha 1964.*

JAROSLAV PUTÍK

(narozen 25. 7. 1923 v Mostě)

- Sovětský svaz – světová velmoc míru. *SCSP, 1950.*
- Pod egyptským půlměsícem. *Edice Otázky dneška sv. 50, Mladá fronta, Praha 1957.*

Den v Československu. (Též německy, anglicky a francouzsky.) *Státní nakladatelství technické literatury, 1958.*

- Svědomí. *Případ profesora Oppenheimera. Edice Otázky dneška, sv. 56, Mladá fronta, 1959. 2. vyd. tamže sv. 59, 1960. 3. vyd. tamže 1963.*
- Dálky. *Edice Racek, sv. 6, Státní nakladatelství politické literatury, Praha 1962. 2. vyd. tamže 1964.*
- Zeď. *Mladá fronta, 1962.*
- Indicie. *Ilustroval Jiří Rathbouský. Mladá fronta, 1963.*
- Pozvání k soudu. *Knihy zpovědi. Mladá fronta, edice Boje, sv. 133, 1964. 2. vyd. tamže, 1966.*