

- Backmann R., Die Gestaltung des Apparates in den kritischen Ausgaben neuerer deutschen Dichter, *Euphorion* 25, 1924; s. 629–662
- Bakoš M., K vývinu slovenskej textológie v poslednom desaťročí, v kn. *Literatúra a nadstavba*, Bratislava 1960
- Beissner F., Einige Bemerkungen über den Lesartenapparat zu den Werken neuerer Dichter, *Orbis litterarum, Supplementum II*, Kopenhagen 1958
- Blahynka M., Proměny Podivuhodného kouzelníka. K Nezvalově tvůrčí cestě a metodě, *Nový život* 11, 1959, s. 60–66
- Bowers F., *Textual and Literary Criticism*, Cambridge 1959
Bibliography and Textual Criticism, Oxford 1964
- Clark A. C., *Recent Developments in Textual Criticism*, Oxford 1914
The Descent of Manuscripts, Oxford 1918
- Collomp P., *La critique des textes*, Strassbourg 1931
- Červenka M., Stylistika Halasových variant, ve sb. *Struktura a smysl literárního díla* (k 75. narozeninám J. Mukařovského), Praha 1966, s. 160–179
- Červenka M. — Storek B., Slezské písně jako problém textologický a ediční, *Literárněvědný sborník Památníku P. Bezruč v Opavě*, 1, 1966, s. 106–146
- Česká literatura* 14, 1966, č. 1. (věnované otázkám textologie): Z. Goliňski, Pojetí termínu „kanonický text“ (s. 7–12); D. S. Ličačev, Úloha estetického hodnocení při přípravě kanonického textu literárního díla (s. 12–20); M. Bakoš, Aktuální význam estetického principu v textologii (s. 20–23); F. Vodička, Textologické konstituování literárních děl (s. 23–26); K. Górski, Kritéria použití rukopisu pro opravu autorizovaného textu (s. 27–28); B. Storek, Klasifikace a hodnocení textových změn při kanonizaci textu (s. 28–37); R. Skřeček, Neautorizované

vydání jako textový pramen (s. 37–41); J. Hrabák, Několik poznámek k problematice archetypu (s. 41–45); M. Červenka, Stylistický příspěvek k teorii variant (s. 45–51); F. Svejkský, Interpretace středověkých dramát z hlediska textologie (s. 51–56); J. Kolár, K přínosu textologie literární historie a historické poezie (s. 56–59); O. Králík, Text archetypu a proměny textu (s. 59–62)

Dain A., *Les manuscrits*, Paris 1949

Daňhelka J., Berlínské zasedání textologů, *Listy filologické* 90, 1967, s. 443–444

Dearing V. A., *A Manual of Textual Criticism*, Berkeley 1959

Felix J., O vydávání klasiků, *Slovenské pohľady* 1953, s. 1133–1164

Ficek V., Změny v textu Slezských písní, *Slezský sborník* 50, 1952, s. 389–442

Fränkel J., *Wissenschaft und Dichtung*, Heidelberg 1954
Zum Problem der Wiedergabe von Lesarten, *Euphorion* 53, 1959, s. 419–421

German D., Zu Fragen der Darbietung von Lesarten in den Ausgaben neuerer Dichter, *Weimarer Beiträge* 8, 1962, s. 168–188

Górski K., *Sztuka edytorska*, Warszawa 1956
Co rozumieć należy przez wole autora przy sporządaniu poprawnej edycji tekstu, v kn. *Z polskich studiów slawistycznych*, II, Warszawa 1958

Greg W., *The Calculus of Variants*, Oxford 1927
The Editorial Problem in Shakespeare, Oxford 1942, 1954
Collected Papers, Oxford 1966

Grumach E., *Aufgaben und Probleme der modernen Goetheedition*, *Wissenschaftliche Annalen* 1952, Heft 1

Grund A., Vydání kritická, nebo nekritická, *Kritický měsíčník* 7, 1946, s. 264–265

Havel R., Vydávání dokumentů k životu a dílu B. Němcové, *Slovo a slovesnost* 13, 1951–52, 175–178

O tzv. jazykové úpravě ve vydávání klasiků, *Naše řeč* 1955, s. 183–186

K vydávání literárních dokumentů, *Sborník Národního Muzea v Praze*, řada C, 1958, s. 5–9

Hildick W., *Word for Word (A Study of Authors' Alterations, with Exercises)*, London 1965

Horálek K., Měnit či neměnit jazyk klasiků? *Slovo a slovesnost* 17, 1956, s. 48–50

Housman E. A., *Selected Prose*, Cambridge 1961

Jakubec J., Organizujme práci na prospěch novočeské literatury, *Naše doba* 6, 1899, s. 241, 328
Sebrané spisy a nová vydání, *Naše doba* 8, 1900–01, s. 706
Nová vydání starších spisovatelů českých, *Naše doba* 14, 1906–07, s. 61–66

Janský K., Jak vydávat klasiky, *Kritický měsíčník* 8, 1947, s. 208

Janský K. — Králík O., Text Pouti krkonošské a problémy textové kritiky u Máchy, *Slovesná věda* 5, 1952, s. 41–46

Kantorowicz H., *Einführung in die Textkritik*, Leipzig 1921

Kapetanić D., Kako pripremati izdanja djela novijih hrvatskih pisaca, *Croatica* 1, 1970 (Zagreb), s. 237–259

Killy W., Der Helian-Komplex in Trakls Nachlass mit einem Abdruck der Texte und einigen editorischen Erwägungen, *Euphorion* 53, 1959, s. 380–418

Klimeš L., Jak vydávat staročeské texty?, *Slovo a slovesnost* 15, 1954, s. 136–140

Komorovský J., *Učebnica textológie (Tomaševskij, Pisatel i kniga)*, *Slovenská literatúra* 7, 1960, s. 500–502

Konference o textu Slezských písní, Opava 1964

Kopecký M., K ediční problematice v oblasti literatury období renesance, *Listy filologické* 89, 1966, s. 60–66

- Králík O., Chronologie a text Slezských písní, Slovo a slovesnost 10, 1948, s. 158—170
 Historie textu Máchova díla, Praha 1953
 Tvůrčí proces u K. H. Máchy a P. Bezruče, Slezský sborník 52, 1954, s. 433—453
 Pouť krkonošská. Máchovy texty a máchovské apokryfy, Praha 1957
 Kapitoly o Slezských písních, Ostrava 1957
 Od textové kritiky k textologii, Listy filologické 85, 1962, s. 379—384
 Text Slezských písní, Ostrava 1963
- Kritické a ediční zásady pro vydávání novočeských autorů, Věstník České akademie věd a umění 1947, s. 64—68
- Lichačev D. S., Tekstologija, Moskva-Leningrad 1962
 Tekstologija. Kratkij očerk, Moskva-Leningrad 1964
- Maas P., Textkritik, Leipzig 1927, 4. něm. vyd. 1960
- Mareš F. V., Šesté zasedání textologicko-ediční komise Mezinárodního komitétu slavistů v Berlíně, Slavia 36, 1967, s. 333-334
- Mc Kerrow R. B., An Introduction to Bibliography for Literary Students, Oxford 1927, 1928
- Morize A., Problems and Methods of Literary History, Boston 1922
- Mukařovský J., Varianty a stylistika, ve sb. Studie a vzpomínky prof. dr. Arne Novákoví k padesátým narozeninám, Praha 1930, později v Kapitolách z české poetiky
- Návrh zásad pro vydávání novočeských autorů v edicích pro mládež, Literatura ve škole 3, 1955, s. 384—391; k tomu diskuse v témže časopise (4, 1956) s příspěvky B. Balajky, A. Gregora, J. Zimy, A. Kamiše, J. Syrovátkové a V. Formánkové
- Novák A., Kritika literární, Praha 1916
- Otruba M., Vydáváme klasiky, Svět práce 24. 12. 1953
- Osnovy tekstologii (red. V. S. Nečajeva), Moskva 1962

- Panorama 1941, s. 35, 50 — anketa o úpravě starších a starých textů české literatury (odpověděli P. Bezruč, B. Havránek, K. Janský, J. Karásek, M. Novotný, A. Grund, M. Hýsek, K. Polák, A. Pražák, K. Sezima, K. Zeman [Olbrácht])
- Pasquali G., Storia della tradizione e critica del testo, Firenze 1934, 1952
- Peretz V. N., Iz lekcij po metodologii istorii russkoj literatury, Kijev 1914
- Piksanov N. K., Novyj puť literaturnoj nauki. Izučenijsje tvorčeskoj istorii šedevra (principy i metody), Iskusstvo 1923, č. 1
- Polák K., K vydávání klasiků české literatury, Slovesná věda 1, 1947—48, s. 59—60
- Praschek H., Die Technifizierung der Edition — Möglichkeiten und Grenzen, ve sb. Mathematik und Dichtung, München 1965, s. 123—142
- Pravidla pro vydávání pramenův ku poznání literárního života v Čechách, na Moravě a v Slezsku (z 31. 12. 1892); revidována 18. 3. 1914, 6. 6. 1923
- Prídavková-Mináriková M., Poľská teória textológie (Górski, Sztuka edytorska), Slovenská literatúra 4, 1957, s. 87—92
 Ruská teória textológie (D. S. Lichačev, Tekstologija), Slovenská literatúra 11, 1964, s. 68—72
 Sovietská diskusia o textológii a vydávaní klasikov, Slovenská literatúra 14, 1967, s. 103—109
- Quentin H., Essais de critique textuelle, Paris 1926
- Roubík F., Pravidla pro vydávání pramenů k novějším dějinám, Archivní časopis 1957, s. 59—65
- Rudler G., Les techniques de la critique et d'histoire littéraire en littérature française moderne, Oxford 1923
- Russkaja literatura 8, 1965, č. 1, s. 65—89; č. 3, s. 125—162 (obširná diskuse o textologii s příspěvky B. Buchštaba, D. S. Lichačeva, A. Grišunina, J. Prochorova)

Seiffert H. W., Untersuchungen zur Methode der Herausgabe deutscher Texte, Berlin 1963

Seuffert B., Prolegomena zu einer Wielandausgabe I—IX, Berlin 1904—1941

Skoumal A., O převyprávění a úpravách literárních děl pro mládež, Zlatý máj 2, 1958, s. 129—135

Skřeček R., Ediční zpracování 1. svazku Spisů Jaroslava Haška, Česká literatura 4, 1956, s. 332—338

Slavjanska filologija, t. II (sborník odpovědí na vědeckou anketu 5. kongresu slavistů), Sofia 1963; k otázce textologie jako vědy (s. 246—249) přispěli B. Dohnal, D. S. Lichačev, J. Hrabák, B. Štorek

Slovenská literatúra 1, 1954, č. 3 (věnované otázkám textologie a vydávání) s příspěvky J. Ambruše, D. Blagého, J. Felixe, K. Górského, V. Grigorenka, M. Makogonenka, B. Mejlacha, K. Rosenbauma, S. Šmatláka, E. Terraye

Stählin O., Editionstechnik, Berlin 1909, 1914

Svejkovská O., Nová teoretická práce z oboru textologie (K. Górski, Sztuka edytorska), Česká literatura 5, 1957, s. 477—484

Jak vydáváme literární dokumenty, Sborník Národního muzea v Praze, řada C, 1962, s. 93—97

Tektologia w krajach slowiańskich (red. K. Górski), Wrocław-Warszawa-Kraków 1963

Tomaševskij B. V., Pisatel i kniga, Leningrad 1928, Moskva 1959

Upravovat staré texty? (Do ankety přispěli V. Černý, J. Durych, I. Olbracht, F. Trávníček, J. S. Machar, J. Mukařovský, B. Václavěk, E. Vachek), Hovory o knihách 1939, č. 18, s. 5; č. 19, s. 6

Vlček J., Několik slov o našich vydáních českých spisovatelů 19. století, Praha 1906

Vodička F., Nové svazky Národní klenotnice, Slovo a slovesnost 10, 1948, s. 188—189

Naše zkušenosti s vydáváním klasiků české literatury, Česká literatura 4, 1956, s. 19—33

Nový pokus o revizi textu Máchova díla, Česká literatura 4, 1956, s. 74—83

Vodička F. — Janský K. — Spunar P., Máchovy rukopisy a tzv. „máchovské apokryfy“, Česká literatura 6, 1958, s. 176—197

Voprosy tekstologii (sborník statěj), Moskva, t. I 1957, II 1960, III 1964, IV 1967

Watson G., The Study of Literature, London 1969

Witkowski G., Textkritik und Editionstechnik neuerer Schriftwerke, Leipzig 1924

Zásady pro vydávání mimočítankové četby, Literatura ve škole 5, 1957, s. 201—207

Zeller H., Zur gegenwärtigen Aufgabe der Editionstechnik. Ein Versuch, komplizierte Handschriften darzustellen, Euphion 52, 1958, s. 356—377