

plnit dále svůj program a své poslání, které si stanovil při svém vzniku a které dnes nepotřebuje ani rekapitulovat, ani revidovat. ReD je a bude nadále syntetickým listem internacionální moderní tvorby. Slovu moderní rozumí v nejpřímějším, nejostřejším, nejradiálnějším smyslu, právě tak jako slovu mezinárodní přikládá význam nejširší. Chce být práv oběma těmito slovům, jimiž vyslovuje program a rozsah své činnosti, poněvadž je přesvědčen, že jsou nerozlučitelná. Moderní kultura je dílem kolektivity internacionálních sil, rezultátem čínorodé spolupráce. Moderní tvorba není sblížením nějakých mezinárodních konfederací pro intelektuální spolupráci, které se tulí pod křídla imperialistické Společnosti národů: tam se etabluje mezinárodní reakce. Internacionála moderní kulturní tvorby, jež se postupně konsoliduje z mezinárodního produktivního souručenství všech moderních, mladých energií, nemůže nebýt sestrou internacionály revolučního proletariátu. Dnes, v předvečer všeobecného znovupřehodnocení hodnot, tedy vytvoření moderního světa, je posledním slovem mezinárodní moderny, moderního ducha a moderní vůle: revoluce. Mezinárodní moderna, jejímž orgánem je náš list, je organizovaným a vědomým odbojem produktivních sil proti stávajícím poměrům, tradicím, akademiím, estetikám, morálkám a proti dezorganizovanému a rozkládajícímu se sociálnímu systému.

ReD nechce být uměleckou, literární nebo filosofickou a estetickou revuí, jakých ještě je a bude nazbyt, nýbrž sborníkem, vzorníkem a zpravodajem nových forem života, experimentů a rezultatů světové tvorby; bude zakreslovat diagram napětí soudobých produktivních a revolučních energií, bude orgánem všech významných a převratných proudů a tendencí v umění i ve vědě, ve filosofii i v životě. Aspekty moderního života, o nichž bude přinášet zprávy, bude dešifrovat a vyčítat nejen v knihách a v obrazech, ale i v hromadných otřesech v společenském životě, v jeho intermitujících revoltách, v životě davů, v neklidu a nerovnováze společenské organizace, v mohutných kolektivních i individuálních erupcích vášní, zločinů a dobrodružství, ve všem, co usvědčuje starý svět: stávkou, popravou, zrady, perzekuce, teror a všechny zrůdy — a v dokumentech budování světa nového: sociální i architektonický konstruktivismus, osvobozené básně a obrazy. Mezinárodní moderna vede svým neústupným nonkonformismem vůči aktuálnímu stavu světa, starého světa, demarkační čárou čím dále tím rezolutnější mezi dvěma světy: od počátku je její tvorba výbojem a odbojem, od počátku je perzekvována a cenzurou umlčována.

ReD je vzdálen stáda českých spisovatelů, zoufale bučícího při slavnostních příležitostech; neplýtvá místem a zájmem pro oficiální českou kulturu a české umění. Nedopustí se kompromisů vůči provinciálním a upadajícím lžihodnotám. Je proto izolován od tzv. českého kulturního života a zpátečnický tisk se také střeží podat o něm svým čtenářům zprávy. ReD opírá se jen o zájem, pomoc a sympatie svých spolupracovníků a již dosti četných čtenářů.