

v lámání kopí za tendenční umění. Nehledě k tomu, že vidí celý vývoj umění německýma očima, a proto užívá terminologie německé, zahrnuje do „expresionismu“ i kubismus, purismus a konstruktivismus, je dojemný v kramářovsky vytrvalém boji za věc, kterou opouští už i jeho vyvolení, jež v Davu reprodukuje. Že umění nedojde k ničemu revolučně novému pouhým postavením do služeb nových idejí, vidíme nejlépe v Rusku na oficiálním „proletářském“ umění. Je na huntě. Jinak je Dav bystrý a bojovný časopis komunistických intelektuálů na Slovensku, jemuž dlužno přát plného zdaru.

Vít Nezval

*Nikdo ho nezval přišel sám
Já jsem básník vám povídám
Ach jeje jeje ach jeje
Proč tedy píše eseje
Víte Víte vy nevíte
že to ani neumíte
Básnictví hra je básník si hraje
Jejej jejej jejej nesahej na esej
K básni brk k eseji dláto
Mluvíti stříbro mlčeti zlato.*

Bedřich Feuerstein

*Fritz der wundervolle
Baut in der Fern allein
Seine Bauten sind olle
Wie aus Feuer & Stein*

*(Překlad — Übersetzung)
Od chladného děcka nud
To nikdo nečekal
Co nezřeno doposud
Že kámen se ohněm vzňal.*